

كتب الفراشة - حكايات محبوبة



الذئب والفقود



كتب الفراشة - حكايات محبوبة

- | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|
| ١. ليلي والأمير | ١٦. حلاق الإمبراطور | ٣٢. التفاحة البلورية |
| ٢. معروف الإسكافي | ١٧. عملاق الجزيرة | ٣٣. علي بابا |
| ٣. الباب الممنوع | ١٨. نبع الفرس | واللصوص الأربعون |
| ٤. أبو صير وأبو قير | ١٩. نلة البلور | ٣٤. علاء الدين |
| ٥. ثلاث قصص قصيرة | ٢٠. سُفينة | والمصباح العجيب |
| ٦. الابن الطيب | ٢١. دُب الشتاء | ٣٥. الحصان الطائر |
| وأخوه الجحودان | ٢٢. الغزال الذهبي | ٣٦. القصر المهجور |
| ٧. شروان أبو الذياء | ٢٣. جمار المعلم | ٣٧. زارع الرياح |
| ٨. خالد وعائدة | ٢٤. نور النهار | ٣٨. الشوارب الزجاجية |
| ٩. جحا والتجار الثلاثة | ٢٥. الماجد أبو لحية | ٣٩. أمير الأصداف |
| ١٠. عازف العود | ٢٦. البيغاء الصغير | ٤٠. الذئب المفقود |
| ١١. طربوش العروس | ٢٧. شجرة الأسرار | ٤١. الذئب الفصيح |
| ١٢. مهرة الصحراء | ٢٨. الثعلب الثائب | ٤٢. السنبلة الذهبية |
| ١٣. أميرة اللؤلؤ | ٢٩. زنبقة الصخرة | ٤٣. شجرة الكثر |
| ١٤. بساط الرياح | ٣٠. عودة السندباد | ٤٤. عروس القمر |
| ١٥. فارس الشهاب | ٣١. سارق الأغاني | ٤٥. ثمرود الغاية |

هذه «حكايات محبوبة» رائعة يحبها أبنائنا ويتعلقون بها. فالصغار منهم يتشوقون إلى سماع والديهم يروونها لهم؛ والقادرون منهم على القراءة يُقبلون عليها بلهفة وشوق، فيتمرسون بالقراءة ويستمتعون بالحكاية. وهم جميعًا يستعدون بالتمتع بالرسوم الملونة البديعة التي تساعد على إثارة الخيال وتكملة الجو القصصي.

وقد وُجِّهت عناية قصوى إلى الأداء اللغوي السليم والواضح. وطُبِّعت النصوص بأحرف كبيرة مريحة تساعد أبناءنا على القراءة الصحيحة. ولُحِّم كل كتاب بأسئلة تساعد على تنشيط الحصص التعليمية، وتُلَفِّت النظر إلى الملامح الأساسية في القصة، وتستثير التفكير.

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

الذئب المفقود



الدكتور ألبير مطلق



مكتبة لبنات ناشرون



أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الشَّمْبَانْزِي قَرَدٌ لَا ذَيْلَ
لَهُ. لَكِنَّ هَذَا الْكِتَابَ يَرَوِي لَكَ حِكَايَةَ
شِمْبَانْزِي خُرَافِيٍّ عَاشَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ،
وَكَانَ ذَا ذَيْلٍ . لَعَلَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ مَا
حَدَّثَ لِذَيْلِهِ .

يُحْكِي أَنَّ ذَلِكَ الْقِرْدَ شِمْبَانْزِي ، كَانَ هُوَ
وَابْنُ عَمِّهِ نَسْنَسَ ، يَعِيشَانِ فِي غَابَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا
الْوُحُوشُ . كَانَ شِمْبَانْزِي أَضَخَمَ جِسْمًا مِنْ ابْنِ عَمِّهِ
وَأَقْوَى وَأَشَدَّ ذَكَاءً . وَلَمْ يَكُنْ مِنْ شَبِّهِ بَيْنَهُمَا
سِوَى فِي الذَّيْلِ . كَانَ ذَيْلُ شِمْبَانْزِي وَذَيْلُ
نَسْنَسَ مُتَشَابِهَيْنِ شَكْلًا وَطَوْلًا . وَكَانَ ذَلِكَ
يُغْضِبُ شِمْبَانْزِي كَثِيرًا .



فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ التَّقَاهُ تَعَلَّبُ مَا كَرَّ ، اسْمُهُ تَعْلَبُوطُ ، وَقَالَ لَهُ :

« مَا أَشْبَهَكَ بِابْنِ عَمِّكَ ، يَا شِمْبَانْزِي ! »

« لَكِنِّي لَا أَشْبَهُهُ فِي شَيْءٍ ! »

« ذَيْلُكَ كَذَيْلِهِ ! »



كَانَ غَضَبُ شِمْبَانْزِي يَتَزَايِدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . حَدَثَ مَرَّةً أَنَّهُ رَأَى
قِرْدَةً لَطِيفَةً ، اسْمُهَا إِيْبَا ، كَانَ يَمِيلُ إِلَيْهَا ، تُرَبَّتُ ذَيْلَ نَسْنَاسٍ وَتَقُولُ لَهُ :
« أَنْتَ تُشَبِّهُ ابْنَ عَمِّكَ شِمْبَانْزِي ! »

أَحَسَّ شِمْبَانْزِي بِالدَّمِ يَغْلِي فِي عُرْوِقِهِ ، فَرَفَعَ ذَيْلَهُ وَضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ
ضَرْبَةً عَنِيفَةً . عَلِقَ الذَّيْلُ بِنَبْتَةٍ ذَاتِ أَشْوَالٍ ، فَصَرَخَ شِمْبَانْزِي أَلَمًا .



كَانَتْ إِيَّاهُ تُحِبُّ مُدَاعِبَةً شِمْبَانْزِي ، وَعِنْدَمَا رَأَتْهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ رَاحَتْ
تَرْقُصُ وَتَقُولُ :



عَلِقَ الذَّيْلُ الْجَمِيلُ
بَيْنَ أَشْوَاجِ الْوُرُودِ

إِنَّهُ ذَيْلٌ طَوِيلٌ
هَكَذَا ذَيْلُ الْقُرُودِ

وَكَانَ أَنَّ عَزَمَ شِمْبَانْزِي ،
مُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، أَنْ يَتَخَلَّصَ
مِنْ ذَيْلِهِ وَيَسْتَبْدِلَ بِهِ ذَيْلًا آخَرَ .



مَرَّ الثَّعْلَبُ ثَعْلَبُوطَ بِشِمْبَانْزِي ، وَقَالَ لَهُ : « مَا لِي أَرَاكَ ، يَا صَاحِبِي ،
عَابِسًا مُتَفَكِّرًا ؟ »

قَالَ شِمْبَانْزِي : « تَعِبْتُ مِنْ ذَيْلِي ، وَتَعِبْتُ مِنْ ابْنِ عَمِّي نَسْنَسِ الَّذِي لَا
يَرْبُطُنِي بِهِ إِلَّا هَذَا الشَّبَّهُ بِالذَّيْلِ ! »



إِبْتَسَمَ ثَعْلَبُوطُ ابْتِسَامَتَهُ الْمَاكِرَةَ ، وَقَالَ :
« كُنْتُ أَتَمَنَّى ، يَا صَاحِبِي ، أَنْ أُعْطِيكَ ذَيْلِي .
لَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَسْخَرَ مِنْكَ الْقِرْدَةُ الْجَمِيلَةُ
إِيبَا كَثِيرًا . فَذَيْلِي ، كَمَا تَعْلَمُ ، نَاعِمٌ جِدًّا ،
وَعَلَيْهِ هَيئَةُ الْأُنُوثَةِ . أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ
النِّسَاءَ ، لِذَلِكَ ، يَتَّخِذْنَ زِينَةً حَوْلَ أَغْنَاقِهِنَّ
وَعَلَى أَكْتَافِهِنَّ ؟ لَوْلَا خَوْفِي
عَلَيْكَ مِنْ سُخْرِيَةِ إِيبَا ،
وَعَبْرِهَا مِنْ حَسَنَاتِ الْقُرُودِ ،
لَمَا تَرَدَّدْتُ لَحْظَةً فِي أَنْ أُعْطِيكَ ذَيْلِي ! »
« وَبِذَيْلٍ مَنْ تَنْصَحُنِي ؟ »

« أَنْصَحُكَ بِذَيْلِ الْفِيلِ أَوْ ذَيْلِ غَيْرِهِ مِنَ الْوُحُوشِ . لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ
تَسْتَخْدِمَ الْحِيلَةَ وَالذَّهَاءَ ، فَلَنْ يَتَخَلَّى لَكَ أَحَدٌ عَنْ ذَيْلِهِ بِسُهُولَةٍ ! »



ذَهَبَ شِمْبَانْزِي إِلَى الْفِيلِ فَلَطُون ،
وَقَالَ لَهُ : « ذَيْلُكَ ، يَا صَاحِبِي ، ضَّئِيلٌ قِيَاسًا
لِحَجْمِكَ . مَا رَأَيْتَ أَنَّ تَسْتَبْدِلَ بِهِ ذَيْلِي الرَّائِعَ ؟ »

قَالَ لَهُ الْفِيلُ : « لَا مَانِعَ عِنْدِي ،
وَلَكِنْ أُرِيدُ أَوَّلًا أَنْ أُجَرِّبَ كَيْفَ يَكُونُ
ذَيْلُكَ عَلَى جِسْمِي ! »



أَسْرَعَ شِمْبَانْزِي يَرْبُطُ ذَيْلَهُ بِذَيْلِ الْفِيلِ ، وَهُوَ يَقُولُ : « بِكُلِّ سُرُورٍ ! »
 نَسِيَ الْفِيلُ أَنَّ ذَيْلَ شِمْبَانْزِي مَرْبُوطٌ بِذَيْلِهِ ، فَرَاحَ يَجْرِي ، وَيَتَطَلَّعُ
 يَمِينًا وَشِمَالًا ، فَإِذَا التَّقَى حَيَوَانًا ، نَخَرَ وَجَارَ وَقَالَ : « كَيْفَ تَرَى ذَيْلِي ؟ »
 كَانَ شِمْبَانْزِي ، فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، يَتَقَلَّبُ عَلَى أَرْضِ الْغَابَةِ وَرَاءَهُ وَيَصْرُخُ أَلَمًا .





ذَهَبَ شِمْبَانْزِي ، بَعْدَ أَنْ شَفِيَ مِنَ الْجُرُوحِ وَالرُّضُوضِ الَّتِي أُصِيبَ
بِهَا ، إِلَى النَّمِرِ نَمْرُودَ ، وَقَالَ لَهُ :

« أَنْتَ ، يَا صَاحِبِي ، أَشْرَسُ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ . وَلَعَلَّكَ أَجْمَلُهَا أَيْضًا !
أَنْتَ ، لِذَلِكَ ، تَحْتَاجُ إِلَى ذَيْلٍ قَوِيٍّ تَكْتَمِلُ بِهِ قُوَّتُكَ وَيَكْتَمِلُ جَمَالُكَ . مَا
رَأَيْتَ أَنَّ تَسْتَبْدِلَ بِذَيْلِكَ الذَّيْلَ الْقَوِيَّ الرَّشِيقَ ؟ »

قال النمر: «مُدَّ ذَيْلَكَ لِأَفْحَصَهُ!» مَدَّ شِمْبَانْزِي ذَيْلَهُ، فَأَمْسَكَهُ النَّمِرُ
وَشَدَّهُ بَيْنَ يَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ وَأَنْشَبَ فِيهِ أَنْيَابَهُ لِيَعْرِفَ مَتَانَتَهُ، فَكَادَ أَنْ يَقْطَعَهُ.
وَقَفَزَ شِمْبَانْزِي يَصْرُخُ أَلَمًا.



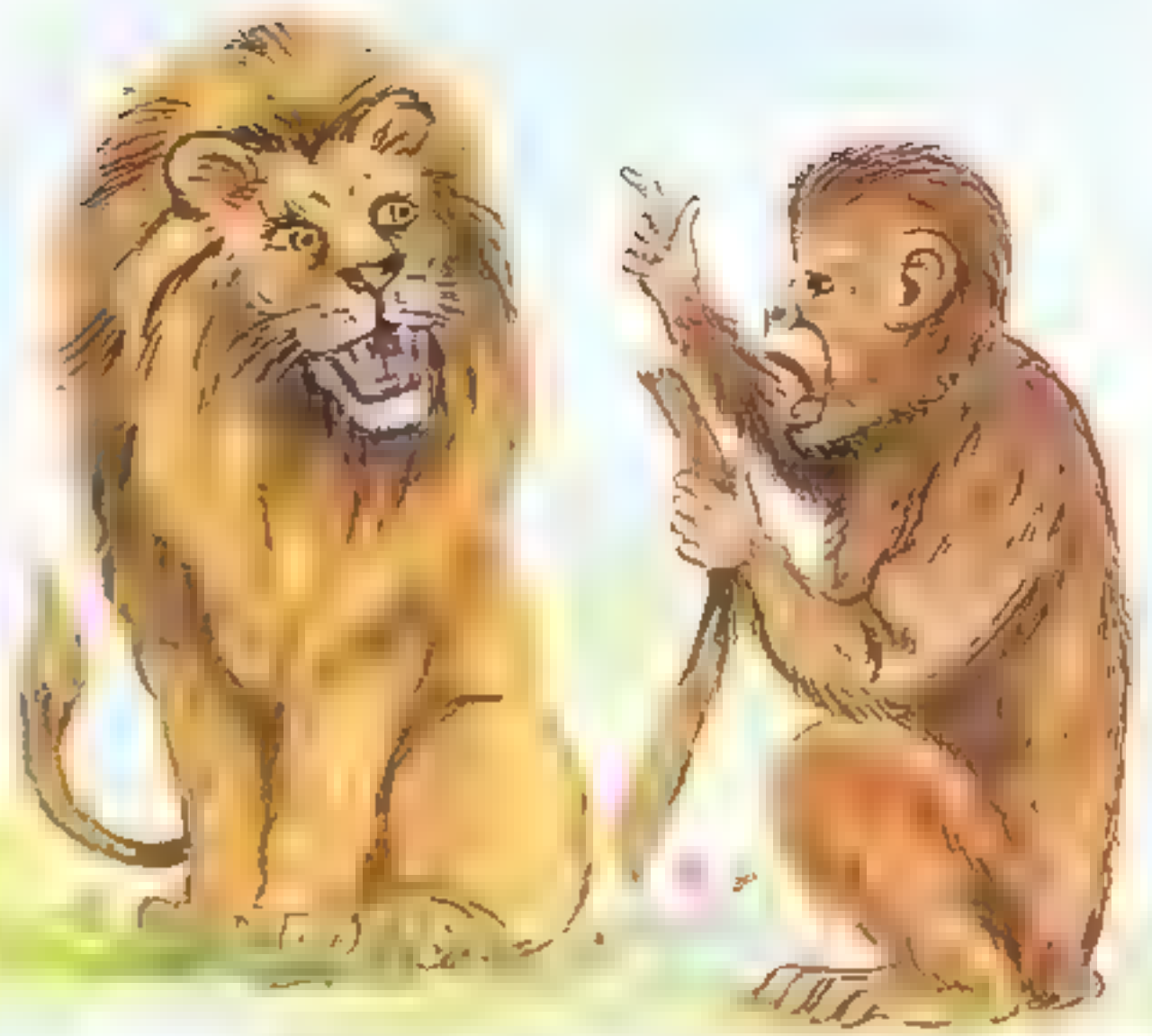
صاح النمر: «أَتَكْذِبُ عَلَيَّ أَيُّهَا الْقِرْدُ الْقَبِيحُ؟» ثُمَّ رَفَعَ يَدَهُ يُرِيدُ أَنْ
يَضْرِبَهُ. قَفَزَ شِمْبَانْزِي هَارِبًا وَأَسْرَعَ إِلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ يَتَسَلَّقُهَا.

ذَهَبَ شَيْمَانُزِي إِلَى الْأَسَدِ
هَـصُور ، فَوَجَدَهُ نَائِمًا . اِنْتَظَرَهُ حَتَّى
اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ ، وَقَالَ لَهُ : « يَا صَاحِبِي ،
أَنْتَ مَلِكُ الْوُحُوشِ ، لَكِنْ يَنْقُصُكَ ذَيْلٌ قَوِيٌّ
كَذَيْلِي تَتَسَلَّقُ بِهِ الْأَشْجَارَ ، كَمَا أَتَسَلَّقُهَا أَنَا !
مَا رَأَيْتَ أَنَّ تَسْتَبْدِلَ بِذَيْلِكَ ذَيْلِي ، فَتَكْتَمِلَ
سَطَوَتُكَ وَيَكْتَمِلَ سُلْطَانُكَ ؟ »

فَتَحَ الْأَسَدُ عَيْنَيْهِ مُتَكَاسِلًا ،
وَقَالَ : « أَجْرَبُ ! أَعْطِنِي ذَيْلَكَ ،
وَعَدًا أَجِيبُكَ ! »



فَرِحَ شِمْبَانْزِي ، وَقَالَ
فِي نَفْسِهِ : « عَرَفْتُ كَيْفَ
أُقْنِعُهُ ! » ثُمَّ فَكَّ ذَيْلَهُ
وَأَعْطَاهُ لِلْأَسَدِ ، وَذَهَبَ إِلَى
مَنْزِلِهِ سَعِيدًا .



فِي الْيَوْمِ التَّالِي ، عَادَ شِمْبَانْزِي إِلَى هَاصُور ، فَرَأَهُ
مُسْتَلْقِيًا عَلَى الْأَرْضِ يُمْسِكُ ذَيْلَهُ بِيَدِهِ ، وَيُنْشُرُ بِهِ الذُّبَابَ
مُتَكَاسِلًا . لَمْ يَجْرُؤْ عَلَى الْإِقْتِرَابِ مِنْ هَاصُور
وَالْمُطَالَبَةِ بِذَيْلِهِ . انْتَظَرَ حَتَّى غَفَا الْأَسَدُ
غَفْوَتَهُ الْمُعْتَادَةَ ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ ،
وَسَحَبَ مِنْ يَدِهِ ذَيْلَهُ ، وَهَرَبَ .



بَيْنَمَا كَانَ شَيْمَبَانْزِي يُفَكِّرُ فِي حَالِهِ
رَأَى طَائِرًا قَوِيًّا ، اسْمُهُ شَاهِين ، يَحُطُّ عَلَى
شَجَرَتِهِ . فَخَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةَ رَائِعَةٍ . اقْتَرَبَ
مِنْ شَاهِين ، وَقَالَ لَهُ :

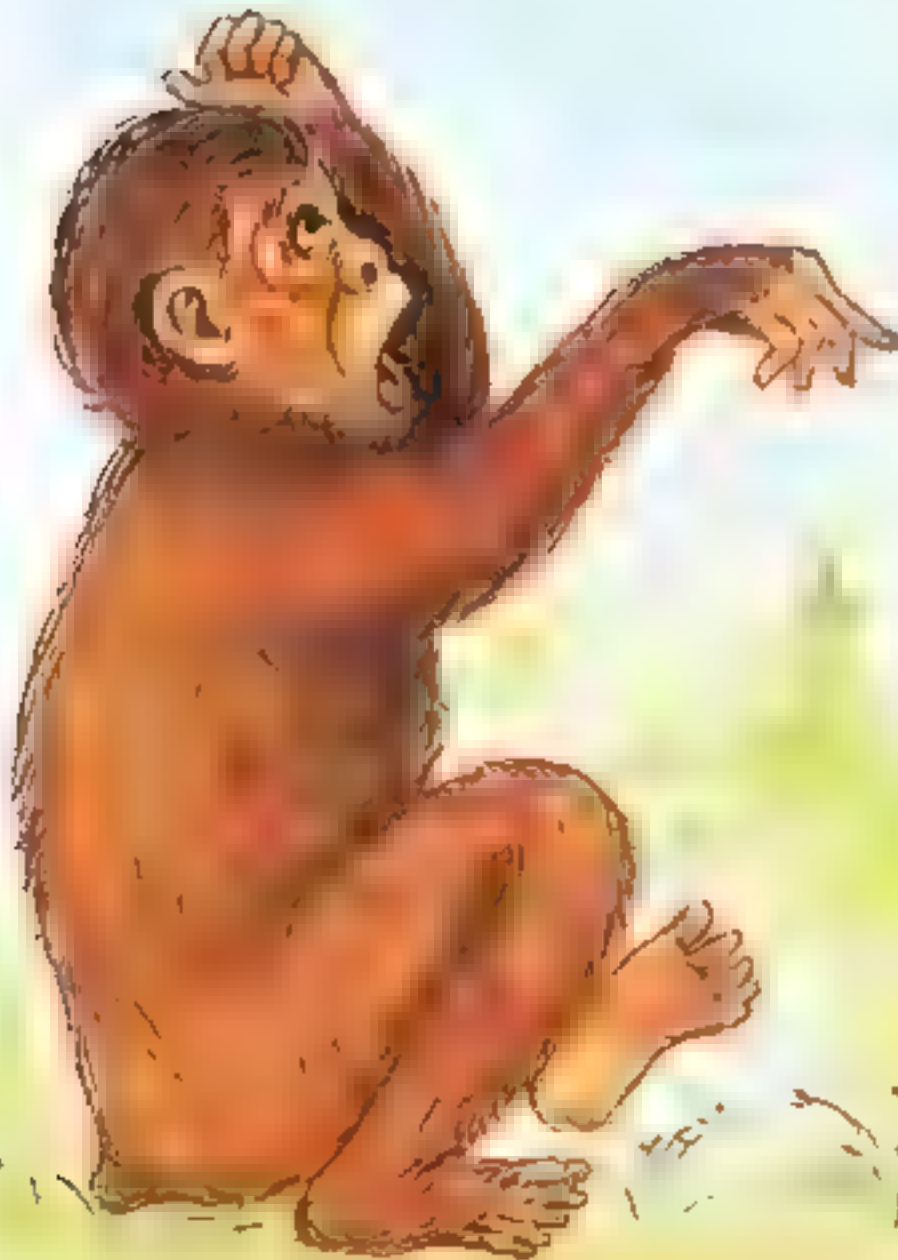
« أَنْتَ ، يَا صَاحِبِي ، طَائِرٌ قَوِيٌّ ، لَكِنْ
ذَيْلُكَ مِنْ رِيشٍ ! مَا رَأَيْتَ أَنَّ تَسْتَبْدِلَ بِذَيْلِكَ
ذَيْلًا رَشِيقًا قَوِيًّا ، فَتَكُونَ فَرِيدًا بَيْنَ الطُّيُورِ ؟ »

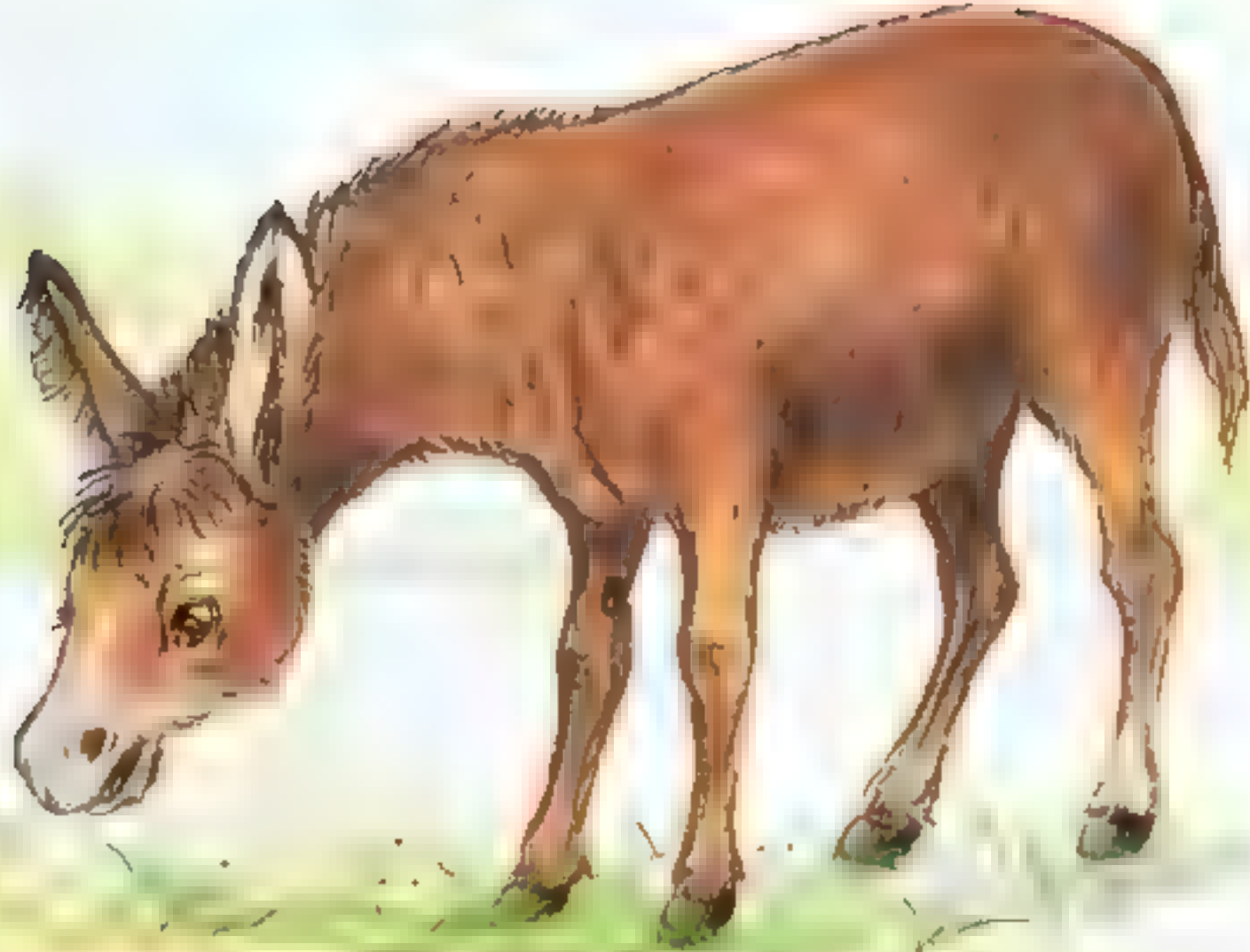




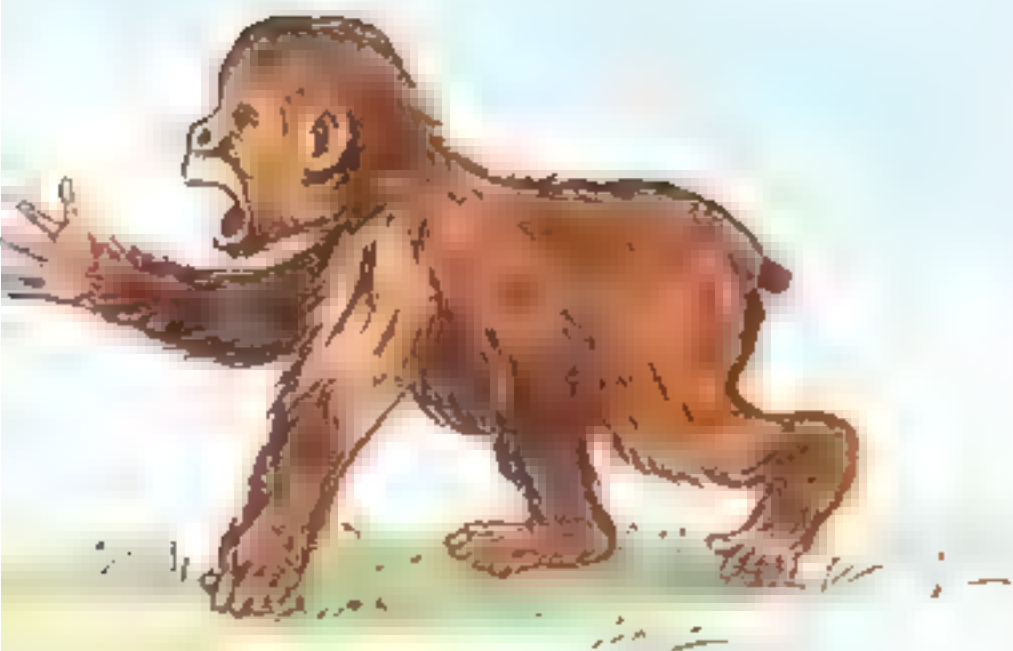
نَظَرَ شَاهِينَ بِعَيْنَيْهِ الصَّقْرَتَيْنِ مُتَعَجِّبًا ، وَقَالَ : « أَجَرَّبُ ! أَعْطِنِي
ذَيْلَكَ ، وَغَدًا أُجِيبُكَ ! »

عَلَّقَ شَاهِينَ ذَيْلَ شِمْبَانْزِي الثَّقِيلَ بِذَيْلِهِ . وَسُرَّعَانَ مَا وَجَدَ نَفْسَهُ
يَتَقَلَّبُ فِي الْهَوَاءِ وَيُوشِكُ عَلَى السُّقُوطِ . فَتَزَعَّ عَنْهُ ذَيْلَ الْقِرْدِ ، وَرَمَاهُ .
كَانَ شِمْبَانْزِي يُرَاقِبُ الطَّائِرَ فَوْقَ الذَّيْلِ عَلَى رَأْسِهِ .





يَسْ شِمْبَانْزِي مِّنَ الْحُصُولِ عَلَى ذَيْلِ وَحْشٍ مِّنْ وَحُوشِ الْغَابَةِ ، أَوْ
 حَتَّى ذَيْلِ طَيْرٍ مِّنْ طُيُورِهَا . كَانَ يَوْمًا يَلْعَبُ قَرِيبًا مِّنْ أَطْرَافِ
 الْغَابَةِ ، فَرَأَى حِمَارًا ، اسْمُهُ حَمْرُونَ ، يَرْعَى
 حَشِيشًا . قَالَ فِي نَفْسِهِ : « أَلْحِمَارُ
 يَسْهُلُ إِقْنَاعُهُ ! » ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ ،
 وَقَالَ لَهُ :





« أَنْتَ ، يَا صَاحِبِي ، حَيَوَانٌ وَدِيعٌ جَمِيلٌ . لَكِنْ يَنْقُصُكَ ذَيْلٌ رَشِيقٌ
كَذَيْلِي يَزِيدُ مِنْ جَمَالِكَ ، وَيَجْعَلُ حِمَارَةَ الْجِيرَانِ تَقَعُ فِي حُبِّكَ ! » كَانَ
حَمْرُونَ يَمِيلُونَ إِلَى حِمَارَةِ الْجِيرَانِ كَثِيرًا ، فَشَهَقَ وَنَهَقَ ، وَقَالَ : « أُجَرِّبُ ! »
ثُمَّ أَخَذَ ذَيْلَ شِمْبَانْزِي وَعَلَّقَهُ إِلَى جَانِبِ ذَيْلِهِ . رَأَتْهُ حِمَارَةُ الْجِيرَانِ ،
فَنَهَقَتْ نَهَقَةً صَاحِكَةً ، وَقَالَتْ :

« لِحَمْرُونَ عَيْنَانِ وَأُذُنَانِ وَذَيْلَانِ ! »

خَجَلَ حَمْرُونَ كَثِيرًا ،

وَرَمَى لِشِمْبَانْزِي ذَيْلَهُ .





نَقَمَ شِمْبَانْزِي عَلَى الْحَيَوَانَاتِ كُلِّهَا .
وَصَارَ يَتَسَلَّقُ أَشْجَارَ الْغَابَةِ الْعَالِيَةِ
وَيَخْتَبِئُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ ، وَيَرْمِيهَا بِثَمَارِهَا .

اتَّفَقَ يَوْمًا أَنَّ مَرَّ النَّمْرُ نَمْرُودَ
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ ، فَرَمَاهُ شِمْبَانْزِي
بِشْمَرَةٍ ضَخْمَةٍ وَقَعَتْ عَلَى أَنْفِهِ .
رَفَعَ النَّمْرُ رَأْسَهُ فَرَأَى شِمْبَانْزِي ،
وَقَالَ لَهُ مُزْمَجِرًا :

« لِمَ رَمَيْتَنِي بِهَذِهِ الشَّمْرَةِ
الْكَبِيرَةِ ؟ »

« لِأَنَّكَ شَدَدْتَ ذَيْلِي وَعَاضَضْتَهُ ! »

غَضِبَ النَّمْرُ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَرَاحَ
يَدُورُ حَوْلَ الشَّجَرَةِ ، وَيَصِيحُ صِيَاحًا شَدِيدًا .





وَصَلَ الْأَسَدُ عَلَى صِيَاحِ الثَّمْرِ ،

وَقَالَ : « مَا لَكَ ، يَا نَمْرُود ؟ »

لَكِنْ ، قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ جَوَابَ الثَّمْرِ ، كَانَ شِمْبَانْزِي

قَدْ رَمَاهُ هُوَ أَيْضًا بِثَمَرَةٍ كَبِيرَةٍ وَقَعَتْ عَلَى رَأْسِهِ

غَضِبَ الْأَسَدُ غَضَبًا عَظِيمًا وَزَارَ زَيْئًا عَالِيًا .

وَعِنْدَمَا جَاءَ شَاهِينَ يَسْتَظِلُّ الْأَمْرَ ، رَمَاهُ شِمْبَانْزِي ، هُوَ أَيْضًا ،

بِثَمَرَةٍ ، فَأَصَابَ ذَيْلَهُ ، فَرَاخَ الطَّائِرُ يَزْعَقُ غَاظِبًا .



سَمِعَ الْفِيلُ فَلُطُونُ صِيَاخِ
النَّمِرِ وَالْأَسَدِ وَالصَّقْرِ ، فَجَاءَ
يَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ . أَمْسَكَ شِمْبَانْزِي
بِشْمَرَةٍ ضَخْمَةٍ جِدًّا وَرَمَاهُ بِهَا ، فَأَصَابَ
خُرْطُومَهُ . وَكَانَتْ تِلْكَ غَلْظَةً كَبِيرَةً .
فَقَدْ لَفَّ فَلُطُونُ خُرْطُومَهُ حَوْلَ جَذْعِ الشَّجَرَةِ ،
وَرَاخَ يَهْزُهَا هَزًّا عَنِيفًا حَتَّى أَوْشَكَتْ عَلَى السَّقُوطِ .
إِنْتَهَرَ شَاهِينُ الْفُرْصَةِ ، فَتَجَرَّأَ عَلَى شِمْبَانْزِي ،
وَرَاخَ يَنْتِشُهُ وَيَهْبِشُهُ ، وَهُوَ يَقُولُ : « أَتَرْمِي صَقْرًا
بِالشَّمَارِ ، أَيُّهَا الْقِرْدُ التَّعِيسُ ؟ »





حاول شيمبانزي أن يقفز من شجرة إلى أخرى . لكن الأشجار حوله
كانت أبعد من أن يصل إليها . وأحس أنه يوشك أن يقع بين أيدي النمر
والأسد والفيل والصفير . ونديم على أنه أغضب أصدقاءه الحيوانات .



فَجَاءَ سَمِيعَ ابْنِ عَمِّهِ نَسْنَسُ يُنَادِيهِ مِنْ شَجَرَةٍ مُجَاوِرَةٍ . كَانَ نَسْنَسُ قَدْ
أَمْسَكَ غُصْنًا مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ بِيَدِهِ ، وَتَرَكَ نَفْسَهُ يَتَأَرْجَحُ فِي الْفُضَاءِ .
تَأَرْجَحَ نَسْنَسُ مَرَّاتٍ . وَكَانَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَزْدَادُ اقْتِرَابًا مِنْ ابْنِ عَمِّهِ . تَحَفَّزَ
شِمْبَانْزِي أَخِيرًا وَرَمَى نَفْسَهُ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ وَتَعَلَّقَ بِذَيْلِهِ . وَهَكَذَا تَمَكَّنَ مِنْ
الْوُصُولِ إِلَى الشَّجَرَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَمِنْهَا إِلَى شَجَرَاتٍ أُخْرَى .



وَصَلَ شِمْبَانْزِي إِلَى جُرْفٍ صَخْرِيٍّ شَدِيدِ الْإِنْجِدَارِ . اِلْتَفَتَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ
وُحُوشَ الْغَابَةِ قَدْ وَصَلَتْ إِلَيْهِ وَأَحَاطَتْ بِهِ . دَبَّ بِهِ الْخَوْفُ وَتَحَفَّرَ لِلْقَفْرِ فَوْقَ
الْجُرْفِ الصَّخْرِيِّ .

أَذْرَكَتْ وُحُوشُ الْغَابَةِ أَنَّ شِمْبَانْزِي لَنْ يَقْدِرَ عَلَى تِلْكَ الْقَفْزَةِ . أَشْفَقَتْ
عَلَيْهِ ، وَأَخَذَتْ تَصِيحُ بِأَصْوَاتِهَا الْعَالِيَةِ مُحَذِّرَةً ، وَتَقُولُ : « تَوَقَّفْ ، يَا
شِمْبَانْزِي ! حَذَارِ ، يَا شِمْبَانْزِي ! »

ظَنَّ شِمْبَانْزِي أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَتَهَدَّدُهُ ، وَتَسْعَى لِلْإِمْسَاكِ بِهِ ،
فَدَفَعَ بِنَفْسِهِ يُرِيدُ أَنْ يَقْفِزَ فَوْقَ الْهَاطِيَةِ .

لَمْ يَقَعْ شِمْبَانْزِي فِي الْهَاطِيَةِ . فَقَدْ كَانَ ابْنُ عَمِّهِ نَسْنَسَ قَرِيبًا مِنْهُ ،
هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا . فَتَمَكَّنَ مِنْ أَنْ يُمْسِكَ بِذَيْلِهِ وَيَمْنَعَهُ مِنَ السَّقُوطِ .





كَانَ النَّمِرُ
نَمْرُودَ أَوَّلَ مَنْ
وَصَلَ مِنَ الْوُحُوشِ .
لَفَّ ذِرَاعِيهِ حَوْلَ نَسْنَسِ
وَرَاحَ يَشُدُّ مَعَهُ . لَكِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ
نَسْنَسٌ وَنَمْرُودَ أَنْ يَرُدَّا شِمْبَانْزِي . فَإِنَّهُ كَانَ
قَدْ تَمَسَّكَ بِشَجَرَةٍ وَلَفَّ حَوْلَهَا ذِرَاعِيهِ الْقَوِيَّتَيْنِ وَرِجْلَيْهِ .



وَصَلَ الْأَسَدُ هَاصُورَ ، وَلَفَّ ذِرَاعِيَهُ حَوْلَ النَّمِرِ نَمْرُودَ
وَرَاخَ يَشُدُّ مَعَهُ وَمَعَ نَسْنَسَ . ثُمَّ وَصَلَ الْفِيلُ فَلَطُونُ ،
فَلَفَّ خُرْطُومَهُ حَوْلَ الْأَسَدِ هَاصُورَ وَرَاخَ يَشُدُّ
مَعَهُ وَمَعَ النَّمِرِ نَمْرُودَ وَمَعَ نَسْنَسَ .

شَدَّتْ وَحُوشُ الْغَابَةِ وَشَدَّتْ ،

لِكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ
أَنْ تُحَرِّكَ شِمْبَانْزِي
الْقَوِيَّ الْفَتِيَّ
مِنْ مَكَانِهِ .



كَانَ شَاهِينَ طَوَالَ الْوَقْتِ يُحَوِّمُ فَوْقَ
رَأْسِ شِمْبَانْزِي وَوُحُوشِ الْغَابَةِ الْأُخْرَى ،
يَزْعَقُ وَيُصَفِّقُ بِجَنَاحِيهِ .

سَمِعَ الْجِمَارُ حَمْرُونَ فِي
ظَرْفِ الْغَابَةِ صِيَاخَ الْوُحُوشِ ، فَعَجِبَ
وَعَلَبَ عَلَيْهِ الْفُضُولُ . وَرَأَى أَنَّ الْأَمْرَ
يَسْتَجِيقُ أَنْ يَتْرُكَ لِأَجْلِهِ مَنَزْلَهُ الْأَمِنَ .
جَرَى إِلَى قَلْبِ الْغَابَةِ ، وَرَأَى الْوُحُوشَ
كُلَّهَا تُحَاوِلُ رَدَّ شِمْبَانْزِي .



نَهَقَ حَمْرُونَ نَهَقَةً عَالِيَةً ،

وَصَاحَ : « هَذِهِ مُشْكِلَةٌ لَا يَحُلُّهَا إِلَّا

حِمَارٌ ! » ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى الْفِيلِ ، وَأَمْسَكَ ذَيْلَهُ

بِفَمِهِ يُرِيدُ أَنْ يَشُدَّهُ إِلَى الْوَرَاءِ . لَكِنَّهُ عَضَّ

الذَّيْلَ بِقُوَّةٍ ، فَانْتَفَضَ الْفِيلُ أَلَمًا ، وَشَدَّ

الْأَسَدَ وَالنَّمِرَ وَنَسْنَانَ شِدَّةً عَظِيمَةً .

وَكَانَ أَنْ انْقَطَعَ ذَيْلُ شِمْبَانْزِي ،

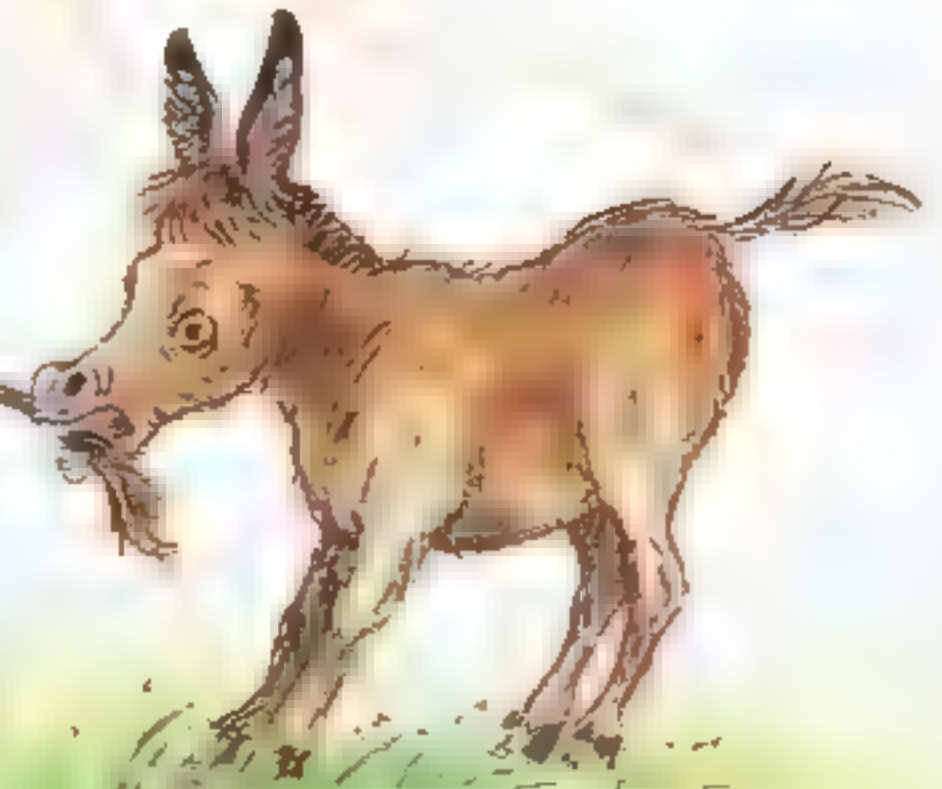
وَارْتَدَّتِ الْحَيَوَانَاتُ كُلُّهَا إِلَى الْوَرَاءِ

يَتَدَحَّرُ بِبَعْضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ .

وَكَانَ نَسْنَانُ يَحْمِلُ بَيْنَ يَدَيْهِ

ذَيْلَ ابْنِ عَمِّهِ شِمْبَانْزِي

الَّذِي انْقَطَعَ .



أَسْرَعَتْ وَحُوشُ الْغَابَةِ تَقُومُ مِنْ وَقَعَتِهَا ،
وَتَتَلَفَّتْ حَوْلَهَا لِتَرَى مَا حَدَثَ لِشِمْبَانْزِي . كَانَ
شِمْبَانْزِي ، بَعْدَ أَنْ انْقَطَعَ ذَيْلُهُ ، يَصْرُخُ
أَلَمًا وَيَقْفِزُ أَمَامَ أَصْحَابِهِ مِنْ وَحُوشِ
الْغَابَةِ قَفَزَاتٍ غَرِيبَةً ، كَأَنَّمَا
هُوَ يَرْقُصُ أَوْ يَقُومُ
بِحَرَكَاتٍ مُضْحِكَةٍ .





عِنْدَمَا هَذَا شِمْبَانْزِي وَزَالَ أَلْمُهُ ،
عَقَدَتْ وَحُوشُ الْغَابَةِ مَجْلِسًا لِيَحْتَ مَا جَرَى .

قَالَ الْأَسَدُ : « شِمْبَانْزِي ، يَا أَصْحَابِي ،
لَا يَحْتَرِمُ ذَيْلَهُ ! » وَقَالَ الثَّمَرُ : « وَيُرِيدُ أَنْ يَسْتَبْدِلَ
بِهِ ذَيْلًا آخَرَ ! » وَقَالَ الْفِيلُ : « وَلَوْ ذَيْلَ حِمَارٍ ! »

وَبَعْدَ التَّشَاوُرِ ، قَرَّرَتِ الْوُحُوشُ أَنَّ
يُحْرَمَ شِمْبَانْزِي مِنْ ذَيْلِهِ ، وَأَنْ يُعْطَى
الذَّيْلُ إِلَى ابْنِ عَمِّهِ نَسْنَسَ .



سَعِدَ نَسْنَسٌ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِذَيْلِهِ الْجَدِيدِ الطَّوِيلِ ، وَصَارَ بَارِعًا
 جِدًّا فِي التَّارْجُحِ وَالتَّسْلُقِ وَالتَّعْلُقِ ،
 فَكَأَنَّهُ كَانَ لَهُ يَدَا إِضَافِيَّةٌ أَوْ رِجْلَانِ .
 أَمَّا شِمْبَانْزِي ، فَقَدْ خَسِرَ ذَيْلَهُ .
 وَأَنْتَ ، إِذَا رَأَيْتَهُ الْيَوْمَ يَرْقُصُ
 وَيَقُومُ بِحَرَكَاتٍ مُضْحِكَةٍ ، فَإِنَّكَ
 تَعْرِفُ مَتَى رَقَصَ شِمْبَانْزِي
 أَوَّلَ مَرَّةٍ ، وَلِمَاذَا .



أسئلة

- لماذا كان ذلك الشّبانزي الخُرَافِيّ ناقمًا على ذيله ؟ (ص ٢ - ٣)
- متى قرّر شمبانزي التّخلّص من ذيله ؟ (ص ٤ - ٥)
- لماذا لم يكن ذيل الثّعلب ، في رأي صاحبه ، صالحًا أن يكون ذيلًا لشمبانزي ؟ (ص ٦ - ٧)
- ماذا فعل الفيل بذيل شمبانزي ؟ (ص ٨ - ٩)
- وماذا فعل النّمر بذيل شمبانزي ؟ (ص ١٠ - ١١)
- كيف أقنع شمبانزي الأسد بأن يستبدل ذيلًا بذيل ؟ (ص ١٢ - ١٣)
- ما الذي جعل الضّقر يتقلّب في الهواء ويوشك على السّقوط ؟ (ص ١٤ - ١٥)
- لماذا لم يُرضَ الحمار بذيل شمبانزي ؟ (ص ١٦ - ١٧)
- كيف انتقم شمبانزي من النّمر ؟ (ص ١٨ - ١٩)
- ما الغلطة الكبيرة التي ارتكبتها شمبانزي ؟ (ص ٢٠ - ٢١)
- كيف تمكّن شمبانزي من الوصول إلى الشّجرة المجاورة ؟ (ص ٢٢ - ٢٣)
- لماذا أشفقت الوحوش على شمبانزي ؟ (ص ٢٤ - ٢٥)
- لماذا لم تستطع الوحوش تحريك شمبانزي ؟ (ص ٢٦ - ٢٧)
- ما المشكلة التي لا يحلّها إلّا حمار ؟ (ص ٢٨ - ٢٩)
- لماذا رأى الأسد أنّ شمبانزي لا يحترم ذيله ؟ (ص ٣٠ - ٣١)
- بكلمة واحدة صِفْ شخصيّة كلٍّ من شمبانزي وابن عمّه نسناس :

مكتبة لبّانات ناشرون ش.م.ل.

ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بيروت ، لبّانات

© الحقوق الكاملة محفوظة لمكتبة لبّانات ناشرون ش.م.ل.

الطبعة الأولى ، ١٩٩٦

طبع في لبّانات



كتب الفراشة

حكايات محبوبة ٤٠. السذيل المفقود

يروى هذا الكتاب حكاية شمبانزي خرافي عاش في قديم الزمان ، وكان ذا ذيل .
لعلك تريد أن تعرف ما حدث لذيله ؟ نعم ، حاول ، ولسبب وجيه ، أن يتخلص منه ،
فراح يعرضه على حيوانات الغابة ، الواحد بعد الآخر ، وعرضه حتى على حمار . لكن
الحيوانات جميعها رفضت عرضه . وكان أن نَقِمَ على تلك الحيوانات ، وعزم على
الانتقام منها . ما الوسيلة التي اعتمدها في انتقامه ، وكيف كان ردُّ وحوش الغابة ؟ ما
المشكلة التي لا يحلها إلا حمار ؟ وكيف كان حكم وحوش الغابة على القرد الذي لم
يحترم ذيله ؟ سنحب ، كبارًا وصغارًا ، هذه القصة الطريفة المشوقة ، ونتتبع مغامراتها ،
ونضحك مع شمبانزي الحائر الثائر ، ونضحك عليه .



01C195226

مكتبة لبنات ناشرون